


# LLEURE I SEXISME

8 de novembre de 2015

## PROGRAMA

- 10:00h\_ Inscripcions
- 10:30h\_ Benvinguda i dinàmica de presentació
- 11:00h\_ Tallers de matí
- 14:00h\_ Dinar sota el braç (porta't el dinar de casa)
- 16:00h\_ Experiències de tarda
- 18:00h\_ Espectacle amb Monòlegs de la vagina
- 19:00h\_ Cloenda

## TALLERS DE MATÍ, 11-14h

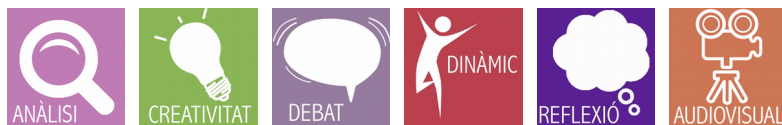
<b>Títol:</b> La vida secreta dels anticonceptius
<b>Qui?:</b> <a href="#">Ulleres per esquerrans</a>
<b>Què?:</b> Com parlem dels anticonceptius amb els adolescents i quin efecte té sobre la seva sexualitat i identitat de gènere? Els anticonceptius – com a mètodes i com a productes de consum -, els usos que en fem i les idees que en tenim sobre cada tipus ens parlen de com entenem les relacions sexuals, la sexualitat, el plaer, el risc i els cossos, de cada edat, etapa, gènere... En aquest taller: <ul style="list-style-type: none"><li>• Analitzarem els nostres discursos sobre els anticonceptius – els que ens fem a nosaltres mateixes i els que donem als joves - per descobrir la nostra visió sobre la nostra sexualitat i la dels i les adolescents.</li><li>• Descobrirem quins efectes pot tenir sobre nosaltres i sobre els adolescents la nostra mirada sobre la sexualitat que els transmetem al parlar d'anticoncepció</li></ul> I establirem elements a tenir en compte alhora de parlar dels anticonceptius amb els adolescents
<b>Com?:</b> Demanem a les persones participants que vinguin amb la predisposició de moure's i participar activament en les dinàmiques individuals i grupals. Durant el taller convidarem els participants a explicar i compartir perspectives i vivències vinculades a l'anticoncepció i la sexualitat.


**Títol: Si m'estima... em donarà el seu password. Prevenció de les violències de gènere a les xarxes socials**

**Qui?:** [Candela](#)

**Què?:** Les (ja no tan) noves tecnologies han suposat un gran canvi en la nostra forma de relacionar-nos, ens han aportat coses molt positives però també d'altres que no ho són tant. Entre elles han possibilitat noves formes de control i violència a les relacions. Cal una reflexió al voltant d'aquest fenomen, especialment cal un acompanyament de la gent jove perquè prengui consciència dels riscos, però també de les potencialitats i els bons usos. Tot plegat per continuar construint un camí cap a les relacions lliures de violències.

**Com?:** Utilitzem la tècnica del taller com a metodologia participativa per crear un espai d'intercanvi i aprenentatge col·lectiu. L'objectiu del taller és generar un espai de confiança on poder compartir reflexions, dubtes i idees sobre el contingut proposat. Utilitzem suport audiovisual com a reforç de les dinàmiques proposades.




**Títol: Masculinitats, rang i privilegi**


**Qui?:** [Ulleres per esquerrans](#) i [Cúrcuma](#)

**Què?:** Quina és la relació entre poder i masculinitat? Quina consciència tenim els homes respecte el poder i els privilegis? Com podem prendre'n consciència per transformar la nostra realitat i ser més igualitaris en les nostres relacions? En aquest taller intentarem donar resposta i diàleg de forma vivencial a aquestes preguntes i crear un espai de presa de consciència i transformació amb perspectiva de gènere. És un taller no-mixt, per tant, destinat a homes amb ganes d'explorar i qüestionar el seu procés i relació entre la masculinitat, el rang i els privilegis.

**Com?:** Amb la predisposició de moure's i participar activament en dinàmiques en que utilitzarem el cos. També es tractarà d'explicar, compartir perspectives i experiències pròpies respecte la forma de ser i viure la masculinitat.



<b>Títol: "Declaracions d'identitat"</b>
<b>Qui?:</b> <a href="#">Filalagulla</a>
<b>Què?:</b> Oferim un espai on cadascú pugui ser més ella mateixa, més enllà del binomi de gènere. Poder-nos reconèixer i poder-nos donar a conèixer a les altres persones des d'una vessant plàstica i creativa amb tècniques de teatre de l'oprimit i estètica de l'oprimit.
<b>Com?:</b> El teatre dels Oprimits i les Oprimides és un mètode estètic –sistematitzat pel dramaturg brasiler Augusto Boal- compostat per jocs, exercicis i tècniques teatrals que tenen com a objectiu humanitzar la humanitat. El TO ofereix a les ciutadanes els mitjans estètics per a analitzar el seu passat, en el context del present, per a crear el seu futur, enlloc d'esperar-lo passivament.El Teatre de l'Oprimit i les Oprimides és un mètode de diàleg comunitari, un assaig per a transformar la realitat.


<b>Títol: We like porn! Tot repensant la pornografia</b>
<b>Qui?:</b> Marta Molas, periodista col·laboradora a La Directa i encarregada de la botiga eròtica amantis Gràcia.
<b>Què?:</b> En aquest taller, informatiu, analític i creatiu, farem un repàs pel porno actual: del porno de fàcil accés fins al postporno -porno queer, feminista i reflexiu-; passant pel "porno per a dones" de creadores com Erika Lust. Analitzarem les diferents narratives, el tractament del gènere, les tendències sexuals, què significa consumir-lo i com usar-lo per explorar la nostra pròpia sexualitat (i poder ajudar a d'altres a explorar-la!)
<b>Com?:</b> El taller s'iniciarà amb la participació dels assistents, que compartiran què coneixen i què els agrada del porno. Un cop establert el nostre nivell pornogràfic, donarem una ullada al porno actual, des del més comercial al més teòric i subversiu; a través de suport fotogràfic i comentant les escenes per apreciar-lo, analitzar-lo i entendre'l més enllà del seu ús com a <i>fast-sex</i> ; i per finalitzar el taller es demanarà als assistents que realitzin la seva pròpia pel·lícula pornogràfica: sigui un guió, un <i>story-board</i> o gravant un <i>teaser</i> amb el mòbil demanarem als participants que innovin en l'art de la cinematografia X: què espereu del porno?, per a què ha de servir? què ha de reflectir?, Com diuen les postpornos: " <i>si no t'agrada el porno que veus, fes-te'l tu mateix</i> ".


## EXPERIÈNCIES DE TARDA, 16-18h

**Títol:** : JUGUEM?

**Qui?:** Penyora teatre

**Què?:** «Juguem?» és el títol que dona nom a la història que viu un equip d'educadors/es del lleure durant l'estança d'un grup de noies i nois en una Casa de Colònies. Una de les noies li explica a una educadora que s'ha sentit agredida sexualment mentre jugava. L'educadora es reuneix amb l'equip per parlar-ne .

Quines seran les estratègies per abordar aquesta qüestió? Quins els arguments i les reflexions? Quins discursos apareixeran, fins i tot, sense que se n'adonin, sobre la sexualitat de noies i nois? I sobre els rols i els arquetipus femenins i masculins?

**Com?:** El teatre fòrum és una tècnica de teatre social creada per Augusto Boal al Brasil als anys 60. Es basa en una obra teatral breu o una escena que representi un conflicte social que no es solucioni, a continuació els espectadors són convidats a substituir actors per a modificar les accions dels seus personatges per mirar de millorar el resultat. Es reinterpreta tantes vegades com calgui, segons les propostes i comentaris del públic. Al final es debateix i analitza cada una de les opcions i solucions aportades.

El Carles Vidal és llicenciat en periodisme. Durant vuit anys coordina el programa d'educació de l'Escola de Cultura de Pau de la UAB. Ha format col·lectius d'arreu del món en Teatre Social i de l'Oprimit.




El Yago Morera, és actor, professor de teatre i psicòleg. Compagina la seva professió d'actor amb la docència de teatre en diferents àmbits, ja sigui com a eina artística, de transformació social-comunitària o terapèutica.

L'Aida Rivas Moreno, és actriu, professora de teatre i especialitzada en gènere per la Universitat de Barcelona. Treballa a l'àmbit del Teatre Social tant des del vessant del teatre fòrum com des de la impartició de tallers a joves i persones adultes.

La Sandra Amade és actriu, professora d'interpretació i directora artística. Ha complementat els seus estudis teatrals estudiant direcció escènica i dramaturgia i va cursar un màster en Estudis Teatrals a l'Institut del Teatre, UAB i UPF. Compagina la seva feina d'actriu amb la docència i la direcció escènica.



<b>Títol:</b> Ingles de acero, Barcelona Roller Derby
<b>Qui?:</b> membres de l'equip <a href="#">Ingles de acero, Barcelona Roller Derby</a>
<p><b>Què?:</b> Vols conèixer aquest esport, la seva història i les seves protagonistes...?</p> <p>Un grup de dones i trans que es va anar constituint als carrers de Barcelona a finals del 2010 i que actualment juguen a la lliga competitiva dins l'àmbit nacional i internacional dins la Women's Flat Track Derby Association <a href="#">[WFTDA]</a>.</p> <p>Han passat pocs anys des que van començar i gràcies al dur treball i sacrifici, BRD ha aconseguit molt més del que elles mateixes somiaven!</p>
<p><b>Com?:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>

<b>Títol:</b> Yes, we fuck
<b>Qui?:</b> membres vinculades al projecte <a href="#">Yes, we fuck</a>
<p><b>Què?:</b> Yes, we fuck! és un documental que vol abordar la sexualitat amb persones amb diversitat funcional, i generar un nou imaginari col·lectiu on totes, sense complexes, sense censures, sense prejudicis ni discriminacions, puguem gaudir del sexe.</p> <p>Yes, we fuck! no és només un documental, sinó un projecte on la gent participa, debat, i, sobretot, qüestiona. A més, el projecte ha servit per teixir aliances amb col·lectius que treballen políticament amb qüestions vinculades al cos i la sexualitat. (diversitat funcional, feminismes, transfeminismes, LGBTQ, queer, intersex, gordxs, entre altres).</p>
<p><b>Com?:</b> projecció del documental i col·loqui amb membres vinculades al projecte Yes, we fuck</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>

**Títol:** TCHINDAS, la transsexualitat a Àfrica i a casa

**Qui?:** amb Pol Galofre, activista trans i [l'associació de periodisme Fora de Quadre](#)

**Què?:** El documental explica la història de Tchinda Andrade, una de les dones més estimades de l'illa de São Vicente, Àfrica, sobretot des que el 1998 va sortir de l'armari com a trans al setmanari local. El seu nom s'ha convertit, des de llavors, en la manera com s'anomenen les persones que no són heterosexuales. La Tchinda té ara 35 anys i viu de manera humil, venent "coxinhas" pel seu barri. Durant tot l'any hi regna la calma, excepte quan arriba el carnaval. El mes previ és quan tota l'illa es posa a treballar conjuntament per crear alguna cosa bonica del no-res. Aquí podeu [veure el tràiler](#).

**Com?:** col·loqui a partir de fragments del documental amb persones vinculades al projecte.

